



JONAS BENDIKSEN / MAGNUM PHOTOS  
PRÄSENTIERT VON  
ADC SWITZERLAND  
IN ZUSAMMENARBEIT MIT  
MAGNUM PHOTOS SCHWEIZ

Eröffnung der Ausstellung in der ADC Gallery, sie dauert vom 4. Oktober – 8. November 2018  
Öffnungszeiten: Montag, Dienstag & Donnerstag jeweils 9 - 17 Uhr

(Die ADC Gallery ist vom 8. - 12. Oktober geschlossen)

oder nach telefonischer Vereinbarung mit Melody Gygax, Magnum Photos Schweiz:

+41 79 344 62 14 [melody.gygax@magnumphotos.com](mailto:melody.gygax@magnumphotos.com)

Am Donnerstag Abend, 4. Oktober 2018, präsentierten ADC Switzerland und Magnum Photos Schweiz die Arbeiten "The Last Testament" und "HOME" des Magnum Fotografen Jonas Bendiksen.

Frank Bodin, Präsident ADC Switzerland, und Jonas Bendiksen führten einen unterhaltsamen und kurzweiligen Dialog über Bendiksens Lebenskonzept, seine Passion für Storytelling, die Herangehensweise an seine Projekte und den Stellenwert der Fotografie in der heutigen medialen Welt.

Es war spürbar, wie stark er sich mit den Themen und den Menschen in seinen Projekten verbunden fühlt. Das belegten auch die zahlreichen Publikumsfragen, die dem Künstlergespräch folgten.



Frank Bodin/Präsident ADC Switzerland, Pauline Sain/Magnum Photos Paris, Melody Gygax/Magnum Photos Schweiz, Jonas Bendiksen/Magnum Fotograf





alle Bilder © Hanna Jackl/ADC Switzerland

Jonas Bendiksen  
Magnum Fotograf

Jonas Bendiksen wurde 1977 in Norwegen geboren. Seine Karriere begann er im Alter von 19 Jahren als Praktikant im Londoner Büro von Magnum Photos, bevor er nach Russland reist, um seine eigene Arbeit als Fotograf zu verfolgen. Während der vielen Jahre, die er dort verbrachte, fotografierte Bendiksen Themen aus den Randgebieten der ehemaligen Sowjetunion, ein Projekt, das als Buch "Satellites" (2006) erschienen ist, sowie in Einzelausstellungen weltweit ausgestellt wurde.

Im Jahr 2005 begann er mit der Arbeit an "The Places We Live", einem Projekt über städtische Slums auf der ganzen Welt, die Fotografie, Projektionen und Sprachaufnahmen zu einer

dreidimensionalen Installation kombinierten. Daraus resultierte 2008 eine weltweite Ausstellung und ein Buch.

Sein neuestes Projekt, "The Last Testament", umfasst sieben Männer, die behaupten, die Wiederkunft von Jesus Christus zu sein, wurde im Herbst 2017 als 460-seitiges Buch veröffentlicht.

Er kam 2004 zu Magnum Photos und war von 2010 bis 2011 Präsident der Agentur. Er arbeitet regelmäßig mit Publikationen wie National Geographic, New Yorker, TIME, VG und für Kunden wie Land Rover, Samsung, Apple, BCG, HSBC und weitere.

Nachdem er zwölf Jahre lang in London und New York gelebt hat, lebt er heute mit seiner Frau und drei Kindern in Oslo.

## THE LAST TESTAMENT



RUSSIA. Krasnoyarsk Territory. 2015.

Jünger von Vissarion bei einem gemeinsamen Mittagessen während einer Weihnachtswallfahrt. Weihnachten ist für sie der 14. Januar, Vissarions Geburtstag. © Jonas Bendiksen / Magnum Photos

THE LAST TESTAMENT



von Jonas Bendiksen

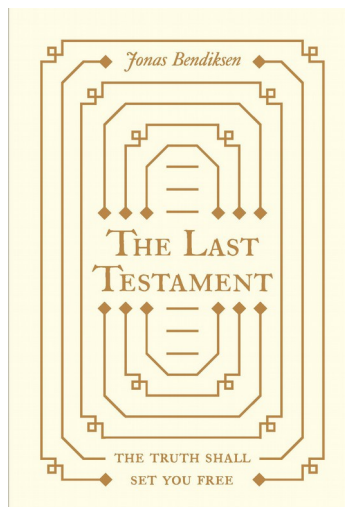
“Surely I am coming back soon.”

Der vorletzte Vers des Neuen Testaments, der die bevorstehende Wiederkunft Jesu Christi prophezeit, bleibt einer der bestimmenden Sätze der Geschichte. Die Christen haben zweitausend Jahre auf das zweite Kommen Jesu Christi gewartet, wenn er die Endzeit einleiten, die Menschheit richten und die Seligen in das Reich Gottes bringen wird.

Glücklicherweise müssen diejenigen, die den Erlöser treffen wollen, nicht mehr warten: Jonas Bendiksens “THE LAST TESTAMENT” beschreibt sieben Männer, die alle behaupten, der biblische Messias zu sein. Einige sind mächtig und haben Tausende von Anhängern. Andere sind wahre Außenseiter, mit nur einer Handvoll Jüngern. Alle sind im Glauben vereint, dass sie selbst der Auserwählte sind und gekommen sind, um die Welt zu retten.

Bendiksen besuchte ihre Gemeinschaften in England, Brasilien, Russland, Südafrika, Sambia, Japan und den Philippinen und fotografierte die Messias selbst, ebenso wie das tägliche Leben und die Rituale ihrer Schüler. Durch Fotografie, Schrift und gefundene Materialien erforscht er, wer diese Individuen sind, wer der biblische Messias war - und was die Menschen heute von ihm erwarten, im Fleisch zu sein.

Durch Bendiksens persönliche Zeugnisse und intime Porträts erforscht “THE LAST TESTAMENT” die Grenzen des religiösen Glaubens und einer Welt, die der Erlösung bedarf und sich nach einem neuen Propheten sehnt. Ob er nun einem wütenden Mob auf der Straße mit dem Jesus von Kitwe entkommt, an einer messianischen Geburtstagswallfahrt in Sibirien teilnimmt oder das Ende der Tage mit Mose in Südafrika erlebt, Bendiksen taucht in die Jünger eines jeden von ihnen ein. Er legt Wert darauf, dass jeder der eine wahre Messias ist, der auf die Erde zurückgekehrt ist, um ein Konto zu schmieden, das sowohl ein Werk des apokalyptischen Journalismus als auch eine überzeugende künstlerische Phantasie ist.



Die Publikation “THE LAST TESTAMENT” herausgegeben von Gost Books und Aperture Foundation, ist in der ADC Gallery für 65.- erhältlich.

HOME

von Jonas Bendiksen

Dies sind einige der wichtigsten Bilder, die ich jemals machen werde - aber nicht, weil sie unbedingt sehr interessant für andere sind. Aber dieser Sommer, als Billie ankam und Boe von unserem kleinen Baby zu einer großen Schwester wurde, ist einer, den ich nie vergessen werde.

Ich frage mich, wie es sein wird, sie in zwanzig Jahren anzusehen. Diese Zeitkapsel aus der Zeit, als Anna und ich jung waren, und die Kinder waren nur zwei Bündel mit grenzenlosem Potenzial.

Im Jahr 2017 wurden sechzehn Magnum-Fotografen von Fujifilm eingeladen, um mit derselben Kamera über das universelle Thema "HOME" in ihrem eigenen Stil und ihrer eigenen Sensibilität nachzudenken. Die zu verwendende mittelformatige, spiegellose Kamera würde eine diskrete, sensible und intime Behandlung des gewünschten Motivs ermöglichen. Dieses Projekt bot den Fotografen einen idealen Vorwand, um einen Ort zu erkunden, den sie lieb gewonnen hatten, eine familiäre Landschaft; es war eine Einladung, sowohl nach innen als auch nach außen zu schauen. Für die einen war "HOME" der Ort, an dem sie lebten; für die anderen war es eine willkommene und friedliche Rückkehr zu ihren Kindheitserinnerungen. Einige, wie Bendiksen, konzentrierten sich auf ihre Familie, vergangene und zukünftige Generationen und nutzten die Gelegenheit, ein Porträt ihrer Babys während der Geburt, ihrer alternden Eltern oder ihrer Teenager-Kinder zu zeichnen, die das Nest verlassen wollten.



NORWAY. 2017. Nesodden.  
Frühstück. © Jonas Bendiksen / Magnum Photos

Die ausgestellten Bilder von "THE LAST TESTAMENT" können als Sammlerabzüge in folgenden Auflagen und Größen in der ADC Gallery bestellt werden:

Preise:

50cm x 70cm, Auflage 10 Stück  
€2200

71,5cm x 100cm, Auflage 8 Stück  
€3750

100cm x 140cm, Auflage 3 Stück  
€7000

Auf Museo Silver Rag 300gsm, rückseitig signiert/nummeriert.

Die ausgestellten Bilder von "HOME" können als Sammlerabzüge in folgenden Auflagen und Größen in der ADC Gallery bestellt werden:

Preise:  
52,5cm x 70cm, Auflage 7 Stück  
€2000

75cm x 100cm, Auflage 4 Stück  
€3500

Auf Museo Silver Rag 300gsm, rückseitig signiert/nummeriert.

Für Fragen jeder Art wenden Sie sich bitte an Melody Gygax, Magnum Photos Switzerland:  
+41 79 344 62 14  
[melody.gygax@magnumphotos.com](mailto:melody.gygax@magnumphotos.com)